



© Agnès Chaumat

Élytre

Ébène de Macassar, structure et piètement en sycomore, cuir

« Mobilier aux mesures des désirs d'une clientèle qui cherche à réaliser ses rêves et bannir de son vocabulaire le mot "impossible". Le bureau *Élytre* est né d'une rencontre avec un couple de collectionneur en mobilier et objets d'art. Ils étaient tous deux désireux d'acquérir un bureau avec son siège dont la manufacture serait en ébénisterie d'art avec un esprit nouveau. Cette commande originale fut dans un premier temps le fruit d'un travail d'écoute et d'échange autour de ce désir. Mon travail de créateur en mobilier d'art fut d'imaginer et dessiner une pièce nouvelle. J'ai ainsi imaginé un bureau souple dont la matière bois pourrait se travailler tel un cuir ou un tissu. Ce fut la ligne directrice de ce projet. Le bois d'ébène de Macassar fut travaillé en faible épaisseur afin d'arriver à une souplesse de la matière. Nous avons cousu l'ébène avec le cuir. »

Ludovic Avenel, Paris (75).



© Michel Perreau

Ma confidente

Merisier, laiton, verre et feuille d'argent, miroir gravé

« *Ma confidente* est un meuble à l'allure Taillardat. On y découvre la possibilité en toute discrétion d'y associer toute la technologie d'aujourd'hui (brancher son téléphone, son ordinateur portable...) mais aussi de conserver un peu de mystère et de tradition grâce aux tiroirs secrets ou au petit lutrin. Le savoir-faire est là. Cette confidente est finie à la feuille d'argent, son écritoire est en miroir gravé provenant de Venise (Arte veneziana), ses boutons et poignées sont en verre incrusté d'argent (verrerie de Bréhat), ses bronzes sont uniques et argentés. On peut imaginer que cette confidente soit de finitions différentes selon la personnalité de sa propriétaire. »

Pierre-Yves Rochon pour Taillardat, Orléans (45).