



SAVOIR-FAIRE

# TAILLARDAT

*dialogue avec le XVIII<sup>e</sup> siècle*



La Maison Taillardat est spécialisée dans la fabrication de mobilier de luxe haut de gamme. La collection composée de meubles et sièges dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle regroupe les styles Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Directoire et Empire. Les modèles reconnus pour leur élégance et leur originalité démontrent un raffinement à la Française tant par leur style que par la qualité du savoir-faire mis en œuvre dans leurs ateliers d'Orléans. Grâce à la volonté tenace qui anime Micheline Taillardat, sa collection conçue et dessinée pour transmettre la tradition classique du style Français, est aujourd'hui représentée à travers le monde comme une référence du mobilier Français du Siècle des Lumières.

*Parcours d'une passionnée*

Autodidacte, Micheline Taillardat intègre à 18 ans une société de mobilier contemporain à Paris puis rejoint une fabrique de meubles anciens à Orléans. Elle y gravit les échelons jusqu'à devenir décoratrice. Déterminée, elle crée son entreprise en 1987. Les quatre modèles de meuble d'alors sont fabriqués à domicile avec l'aide de quelques artisans. Cinq ans plus tard, à force de travail et de conviction, la société devient « Maison » et propose 71 modèles. Aujourd'hui, 260 références sont réalisées par 23 compagnons. L'année 2000 marque l'ouverture du show-room parisien, avenue Marceau. La société se développe par la suite à l'international, notamment aux Etats-Unis avec la création d'une filiale à New York en 2007. Ce parcours professionnel exemplaire et ce savoir-faire précieux sont reconnus au plus haut niveau : Micheline Taillardat est décorée en 1996 de l'insigne de Chevalier de l'Ordre National du Mérite. Elle est de nouveau distinguée de cet ordre, en tant qu'Officier, en octobre 2008.



*Depuis juillet 2011, Taillardat fait partie du cercle prisé des sociétés françaises labélisées « Entreprises du Patrimoine Vivant » (EPV). Ce label décerné par le Ministère de l'Economie, des Finances et de l'Industrie distingue les entreprises françaises aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence.*



Un savoir-faire  
français  
mondialement  
reconnu

Les créations sont fabriquées selon des techniques héritées de la grande tradition française du meuble d'art. Micheline Taillardat perpétue le respect des règles d'époque grâce aux compétences de compagnons soucieux du travail bien fait. Queues d'aronde, tenons, mortaises, sculptures... toutes les pièces sont entièrement réalisées à la main sur des bois massif rigoureusement choisis (hêtre, chêne, merisier, acajou du Honduras). La diversité des formes est complétée par une palette de 30 teintes. L'une des spécialités de la Maison est l'utilisation de cires et patines, notamment pour la réalisation du vernis tampon qui confère aux meubles un aspect doré et ancien. Formes traditionnelles, matériaux luxueux et finitions travaillées... Ce n'est pas un hasard si Taillardat s'est imposée comme la référence mondiale du mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle.





## Les métiers de Taillardat

### Teintes et patines

Avant de procéder à la mise en teinte d'un meuble, celui-ci est préparé en fonction du degré de « vieillissement » souhaité par le client. Plusieurs finitions sont proposées comme la finition neuve dite « décorateur », la finition « ancienne » et la finition « antiquaire ». Les degrés de vieillissement permettent d'évoquer, sans excès, les usures et traumatismes que les meubles subissent au cours de leurs nombreuses années de vie antérieures supposées. La mise en teinte s'effectue ensuite au pinceau suivant 14 nuances en privilégiant les teintes à base d'eau pour leur souplesse d'emploi et leur faible impact environnemental.

lution de la gomme laque (résine naturelle tirée de certains arbres piqués par une cochenille d'Inde) dans de l'alcool à 95°. Son application délicate requière une parfaite maîtrise de cette technique.

### Peinture sur bois ou patine décorateur

Le métier consiste à peindre les meubles et sièges avec une technique dite « à l'ancienne ». Le compagnon prépare la surface, effectue ses mélanges de produits, pose la peinture acrylique au pinceau, ponce, égrène, égalise et essuie. Il a également recours à des techniques de vieillissement apparent, appelées patine, en mélangeant terres et huile de lin.

### Vernis tampon

Le vernis tampon est une opération qui permet d'appliquer sur le bois une pellicule de vernis cellulosique mince et transparente. Cette technique doit son appellation à l'usage de « tampons » constitués de chiffons en coton blanc. La préparation du vernis s'effectue par disso-

### Dorure sur bois

La technique de décoration à la feuille d'or était déjà utilisée par les égyptiens pour décorer les sarcophages des pharaons. Il existe deux manières de la pratiquer :  
- La technique à l'eau permet, après la réparation (technique de nettoyage), de







poser la feuille d'or 22 carats et de finir par le brunissage à la pierre d'Agathe.

- La technique dite « à la mixtion », plus rapide et moins onéreuse, consiste à fixer la feuille d'or 22 carats sur une préparation huileuse qui supprime le travail de réparation et les brunis. Cette dernière technique représente environ 80% des dorures réalisées à l'atelier.

### Gainage

Le gaineur habille de cuir les dessus de bureau. Son travail consiste à choisir les peaux (cuir vachette) et de les coller en prenant garde de ne laisser aucune bulle d'air. Pour cela il utilise un « buis » à bout arrondi qu'il applique du milieu vers les bords des meubles afin de chasser l'air. Son métier ne s'arrête pas à la pose du cuir. Il le décore à l'or par transfert à chaud à l'aide de roulettes et de fers en bronze, préchauffés à bonne température, afin de ne pas brûler les cuirs et pour que l'impression reste gravée. Un grand savoir-faire est nécessaire pour « twister » les fers suivant leur style et le décor à réaliser.

### Montage en bronze

Le monteur en bronze travaille les éléments décoratifs en laiton destinés à l'ameublement comme les sabots, chutes, motifs, clefs, anneaux, doucines (moultures)... Il trace, met en forme, découpe, perce, taraude, cintre, brase et assemble de manière à finaliser un meuble. Il est le lien entre les différents métiers du bronze.

### Tapissiererie en siège

Chaque siège demande une technique différente et des spécificités liées à son style. Différents savoir-faire de piquage doivent être respectés en fonction des époques, et des formes des sièges. Le tapissier fixe dans un premier temps les ressorts en les cousant à la main. Il garni ensuite les assises et dossiers à l'aide de crin végétal et les recouvre d'une toile de coton. Une toile Jaconas est posée sous le siège. Enfin, le tapissier pose le tissu et le fixe à l'aide de clous, à la semence.

